

İznik

Türkiye

Türkiye



Antik, mirası, ünlü çinileri, gölü ve el değmemiş güzellikleri ile İznik

İznik, Osmanlı dönemi Türk çini ve seramiği ile özdeşleşmiş bir isimdir. M.Ö. 4. yy'dan bu yana varlığını sürdüren bu küçük ve şirin yerleşimin İstanbul'u Anadolu'ya bağlayan yola yakın bir konumda bulunması ilçeğe önemli bir canlılık getirmiştir.

Şarap tanrısı Dionysos'un kentidir İznik... Mitolojiye göre; Sangarios (Sakarya) Irmağı ile Tanrıça Kybele'nin kızı olan Nikaia hiç evlenmeyeceğine dair ant içmiş. Kırlarda, ormanlarda, sularda yaşar, avlanırmış. Günün birinde Hymnes adlı bir çobana rastlamış. Çoban güzel Nikaia'yı görür görmez âşık olmuş. Fakat Nikaia çobana yüz vermemiş ve attığı bir okla onu öldürmüştü. Aşk tanrısı Eros bu davranışa çok içerlemiş ve Nikaia'dan öç almak için şarap tanrısı Dionysos'a başvurmuş. Ne var ki Dionysos da güzel Nikaia'yı dereye yıkanırken görüp âşık olmuş. Çoban Hymnes gibi kendisinin de öldürüleceğinden korkan Dionysos Nikaia'nın su içtiği ırmağa şarap katmış ve sarhoş olan Nikaia'yı baştan çıkarmış. Nikaia Dionysos'dan gebe kalınca canına kıymaya kalkmış fakat şarap tanrısına boyun eğip çocuğu doğurmuş. Dionysos da Hindistan'a yaptığı bir yolculuk dönüşünde Nikaia'nın şerefine bu kenti kurup adına sevgilisinin adı olan NİKAİA demiş.



Iznik Müzesi (Bahçesi)



Iznik Müzesi (Tahiti)

İznik'in Tarihi

Efsanelere konu olan güzel İznik, Antik Çağ'dan itibaren Nikaia olarak anılmıştır. Yunanca "Eis Ten Nikaieon" (Nikaia'ya) anlamına gelen kelime grubunun "Eis" ve "Nik" kısımlarının "Eisnik" "İsrik" olarak telafuz edilmesinden kaynaklanarak günümüze geldiği anlaşılmaktadır

İlçede; Karadin, Çiçekli, Yüğücek ve Çakırca höyüklerinde M.Ö. 2500 yıllarına inen uygarlık izleri saklıdır.

Şehrin kurulması Makedonya kralı Büyük İskender'in ölümüyle İskender'in Frigya satrabı Antigonos'un M.Ö. IV. yy'da (316) Askanya Gölü kıyısında Antigoneia ismini verdiği kenti imar ettirmesiyle gerçekleşmiştir. Eski Trakya satrabı Lysimakhos'un şehri ele geçirmesiyle kentin adı karısı Nike'ye atfen Nikaia olarak değiştirilmiştir. M.Ö. 293'de Bithynia Krallığı'na bağlanan kent, önemli mimari yapılarla süslenmiş adına altın sikkeler basılmış ve tarihte "Altın Şehir" ünvanı ile anılmıştır. Uzun yıllar Bithynia Krallığı ile savaşan Romalılar, başkent Nikaia'yı alarak M.S. 123'de meydana gelen depremdeki hasarları onarıp, kentin dokusunu yeniden inşaa etmişlerdir. Böylece kent 4 ana, 12 tali kapısıyla 4970 m. bir surla çevrilmiştir.

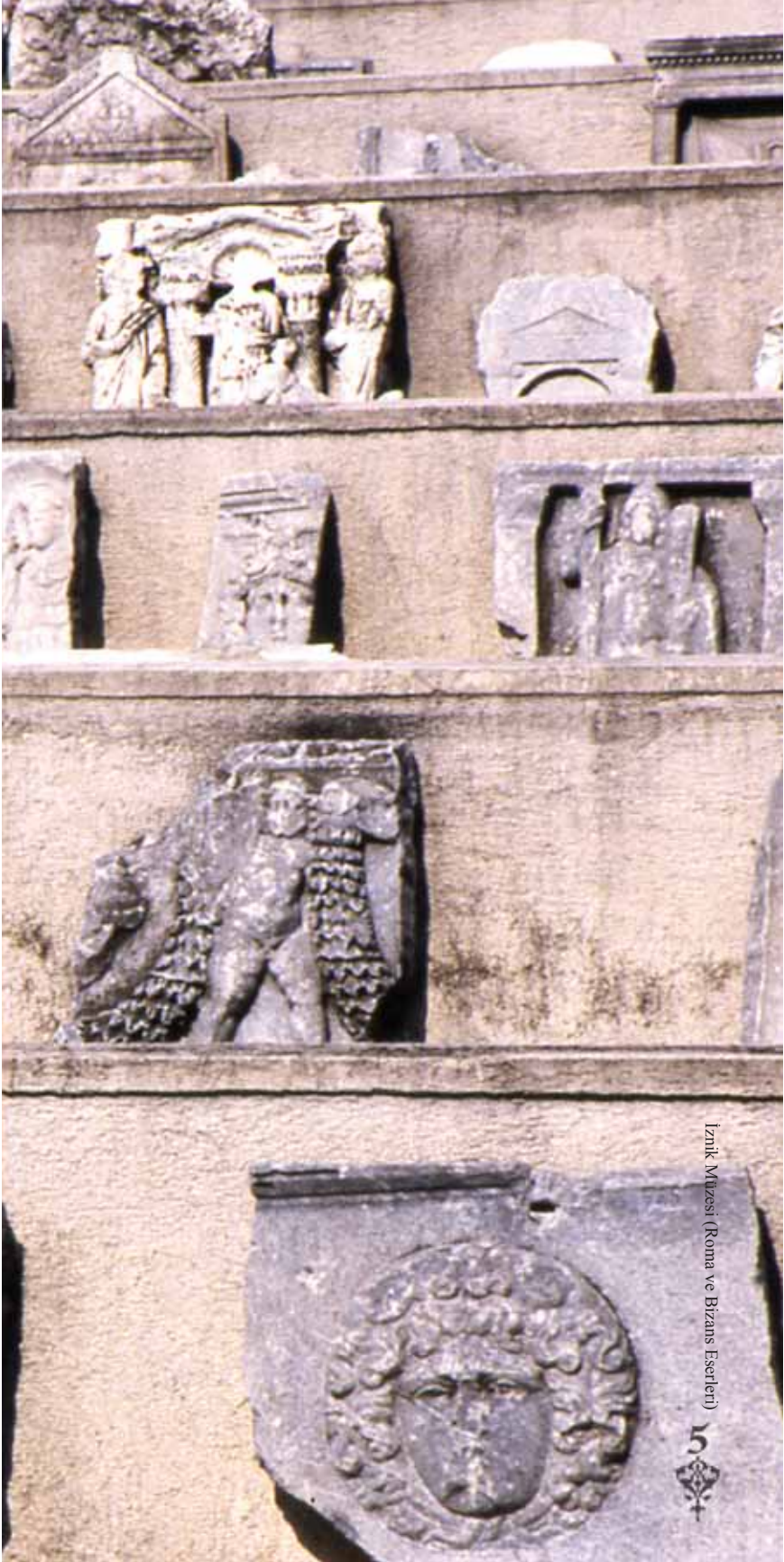
Hristiyanlık açısından oldukça önemli bir dini merkez olan İznik, havarilerden Petrus'un çabaları sayesinde bu dinle ile tanışır. İmparator I. Constantinius döneminde Hristiyanlık üzerindeki yasaklar kalkar. 325 yılı yazı başında Nikaia, Hristiyanlık için çok önemli bir olaya sahne olur ve I. Konsil Senatus Sarayı'nda toplanır, İmparator Constantinius'un da katıldığı toplantıda iki önemli görüş tartışılır. İskenderiyeli din adamı Arius'un görüşü 'Hz. İsa'nın sadece bir insan olduğu

ve tanrıdan dünyaya gelmediği'dir. Kısa sürede taraftar toplayan bu teze, piskoposlar karşı çıkarlar. Hristiyan dünyasınca bugün de savunulan 'Hz. İsa'nın Tanrının oğlu olduğu' tezi uzun tartışmalardan sonra kabul görmüştür. Hristiyanlık ile ilgili yortu günleri ve Nikaia Kanunları adı ile bilinen 20 maddelik metin, bu Konsil'den sonra kabul edilmiştir. 787 yılında İznik Ayasofya'sında VII. Konsil toplanmıştır. Bu dönemde İmparatoriçe İrene'nin önderliği ile resim ve heykel üzerindeki yasaklar kaldırılmıştır.

Türklerin yönetimi almasıyla İznik adını alan kent, Selçukluların ve Bizanslıların başkenti olmuştur. 1331 yılında Orhan Gazi yönetimindeki Osmanlı orduları tarafından ele geçirilen İznik, Osmanlı dönemiyle birlikte canlanmaya başlamış; sanat, ticaret ve kültür merkezi olmuştur. Davud-u Kayseri, Ebul Fadıl Musa, Eşrefoğlu Abdullah Rumi gibi ünlü tasavvufkar İznik'te yaşamış ve önemli eserler bırakmışlardır. Osmanlı döneminin ilk cami, medrese ve imareti İznik'te inşa edilmiştir. XIV, XV ve XVI yüzyıllarda İznik önemli bir sanat merkezi olmuş, dünyaca ünlü çini ve seramikler burada üretilmiştir.

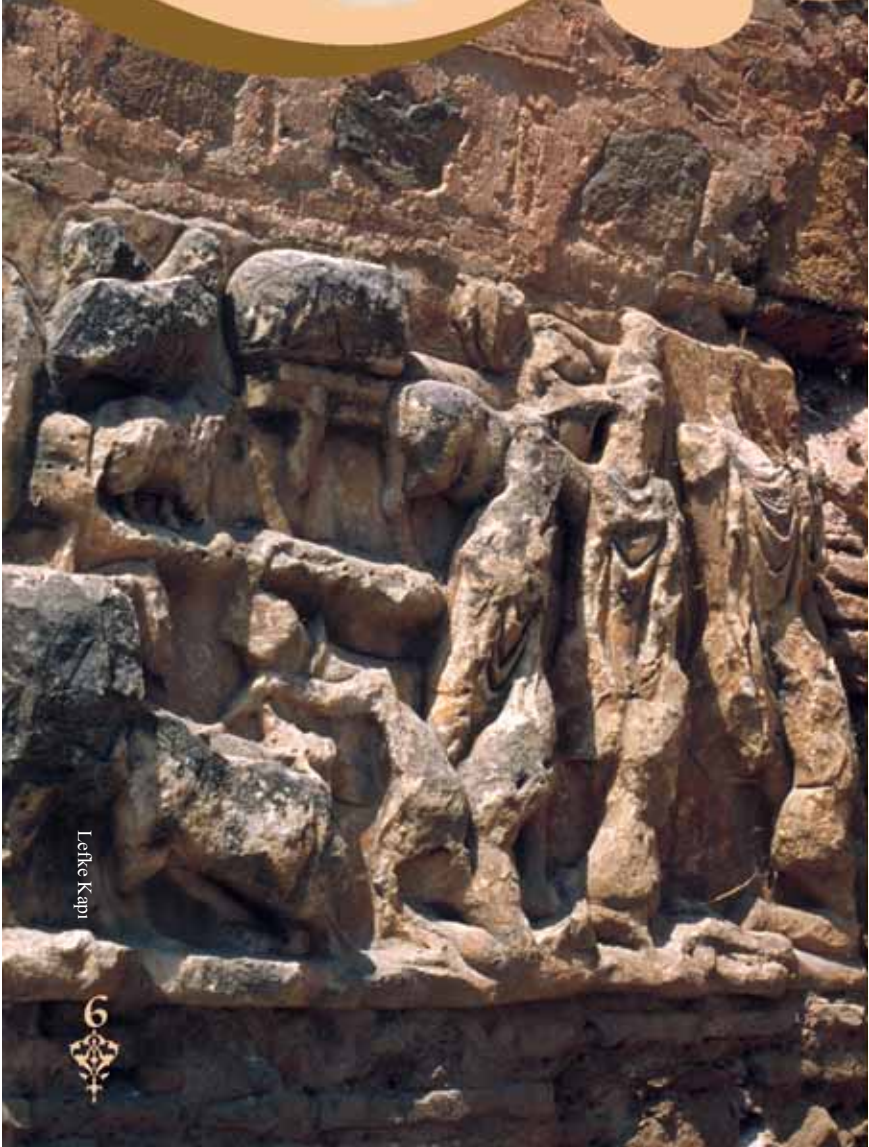
İznik, Helenistik çağdan kalma ızgara planlı kent yerleşimi, Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden kalan anıtsal yapıları ile tarihi kent dokusunu bütün canlılığıyla korumaktadır.





Iznik Müzesi (Roma ve Bizans Eserleri)





Leke Kapı



Diğer Tarihi Yapılar

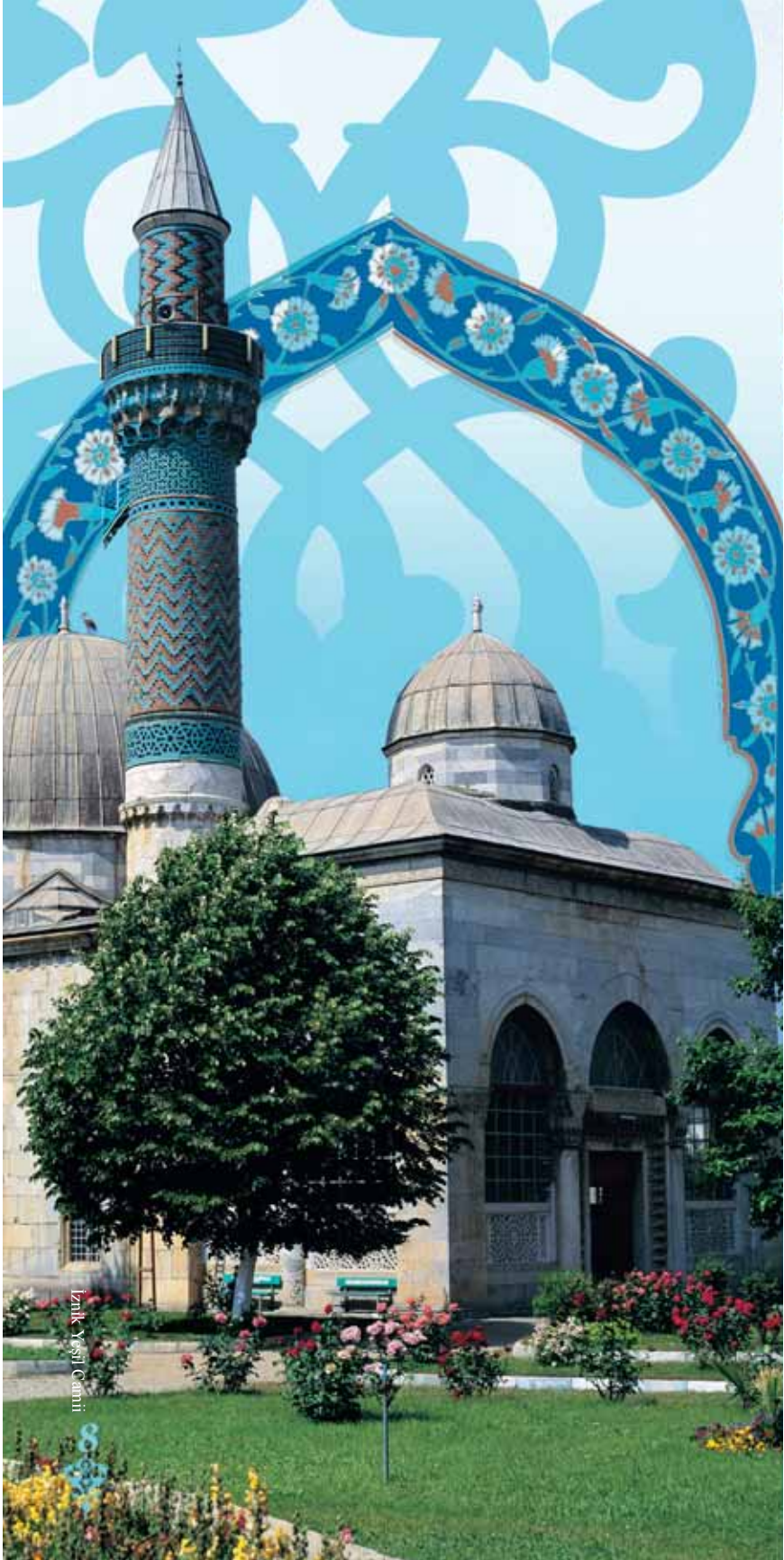
NİLÜFER HATUN İMARETİ (İZNİK MÜZESİ)

Bugün müze olarak kullanılan önemli yapı 1388 yılında I.Murat tarafından annesi Nilüfer Hatun anısına inşaa ettirilmiştir. XIX yüzyıl Osmanlı mimarisinin en güzel örneklerinden biridir. Osmanlı mimarisinde ilk kez ters T planlı olarak yapılmış imarettir. Bina üç sıra tuğla bir sıra taş biçiminde inşaa edilmiş olup, zengin ve renkli bir taş ve tuğla işçiliğine sahiptir. 19. yüzyılın sonlarına kadar imaret işlerini sürdüren yapı, Kurtuluş Savaşı'nda Yunan işgali sırasında büyük ölçüde tahrip olmuştur. 1960 yılında restore edilen Nilüfer Hatun İmaretini aynı yılın sonunda müze olarak halkın ziyaretine açılmıştır. Müzede İznik ve çevresinde bulunan arkeolojik buluntular ile Ilıpınar, tiyatro ve İznik çini fırınları kazılarında çıkarılan eserler sergilenmektedir. Müze bahçesinde Yunan, Roma, Bizans ve Osmanlı eserleri yer almaktadır.

Bu eserler sütun başlıkları, lahitler, kabartmalar, korkuluk levhaları, ambonlar, steller, yazıtlar, çörteler sütun tamburları, vaftiz havuzları, pişmiş toprak levhaları ve İslami mezar taşlarından oluşmaktadır.

Müzenin içinde ana bölümde; prehistorik seramik, Yunan-Roma-Bizans çağı seramiği, taş eserler, cam malzeme, sikkeler, ziynet eşyası, kandiller madeni eserler sergilenmektedir. Ana bölme açılan sağ yandaki odada Bizans ve Osmanlı seramikleri, fırın malzemeleri, el yazmaları, tütün, para, saat, kâseleri, tabanca ve tüfekler, süs eşyaları mutfak malzemeleri etnografik malzeme ve İslami sikkeler sergilenmektedir.







AYASOFYA MÜZESİ

M.S. 787 yılında VII. Ekümenik Konsil'in toplandığı bu kilise, Hristiyanlık diniaçısından oldukça önemlidir. İlçe merkezinde, kentin dört ana kapısına ulaşan yolların kesiştiği noktada yer almaktadır. İlk olarak 4.yy'da yapılan kilise kalıntıları üzerine 6. yy'da Justinianus tarafından yeniden inşaa ettirilmiştir. 11. yy'da meydana gelen deprem sonrası yıkılan yapı üç nefli bazilika tipinde yeniden inşaa edilmiştir. Bu yeni yapının geometrik desenli renkli mermer döşeme mozaïği ile aziz ve havari betimlemeli freskleri oldukça ilgi çekicidir.

1331 yılında Orhangazi'nin İznik'i fethinden sonra, bazilikal kilise camiye çevrilmiştir. Kanuni döneminde Mimar Sinan tarafından yapılan önemli değişikliklerle; önüne bir minare eklenmiş ve duvarları nakışlarla bezenmiştir. Günümüzde müze olarak hizmet vermektedir.

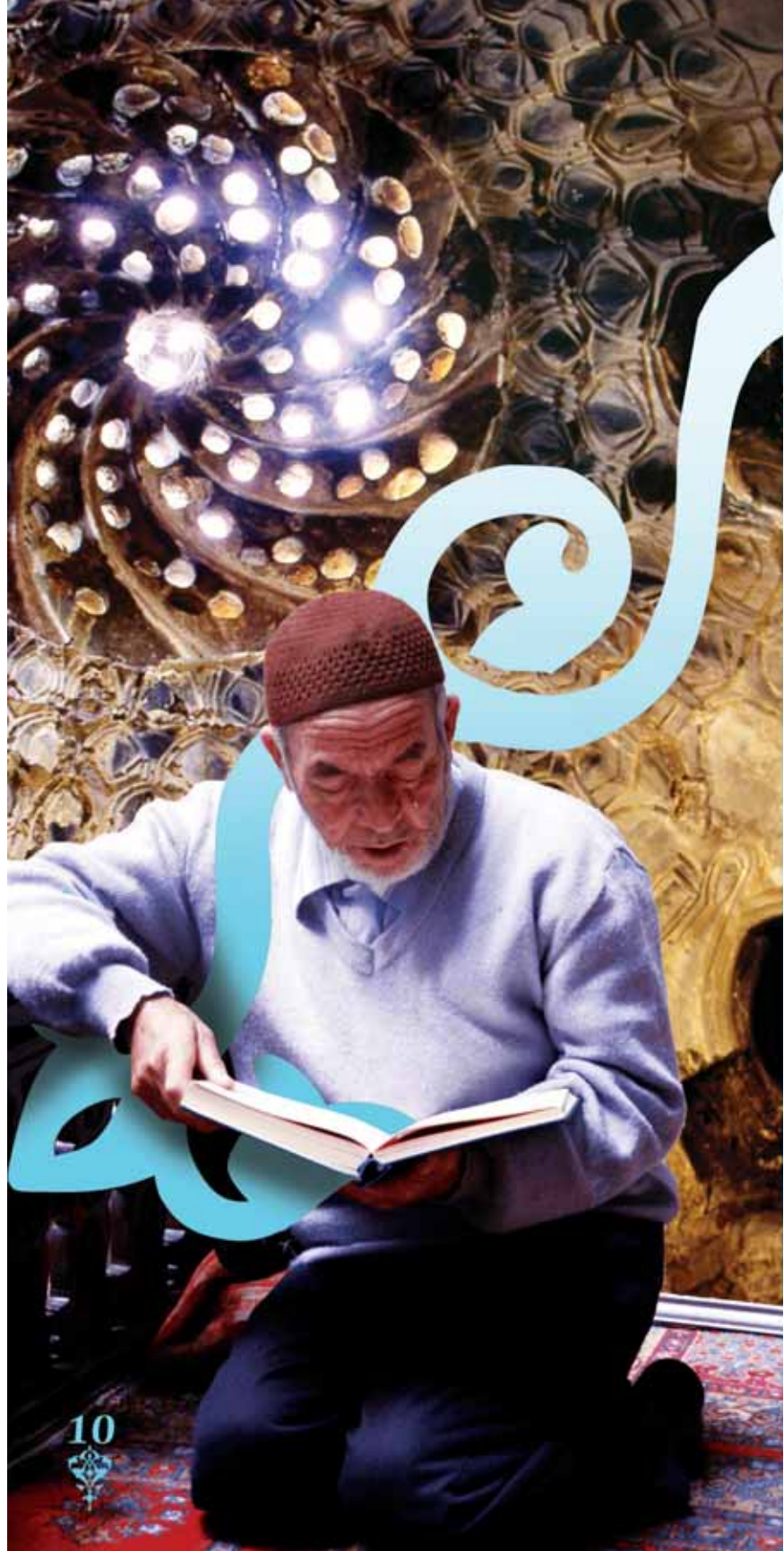
YEŞİL CAMİİ

İznik'te sembolleşen ve en muhteşem kültür varlıklarımızın başında gelen Yeşil Camii adını Turkuaz renginde çinili ve tuğlalı minaresinden almıştır. Osmanlı sanatına, Selçuklu minare geleneğinin yansımalarının en iyi örneklerinden biri olan bu cami 1378–1392 yılları arasında Çandarlı Halil Hayrettin Paşa tarafından Mimar Hacı Musa'ya yaptırılmıştır. Erken Osmanlı döneminin tek kubbeli camileri arasında en görkemlilerindendir. Mermerlerden yapılmış caminin mihrabında görülmeye değer zengin bir taş işçiliği vardır. Eşsiz minaresi caminin sağ köşesinde yer alır. Gövdesi mavi ve yeşil renkli çinilerle zikzaklı mozaik tekniğiyle bezenmiştir.

HACI ÖZBEK CAMİİ (ÇARŞI MESCİDİ)

1333 yılında İznik'te inşaa edilen en eski Osmanlı camisidir. Üstü 8 metre çapında kiremit kaplı bir kubbe ile örtülü, kare planlı ve minaresizdir. Halk arasında Çarşı Camii olarak bilinir. Yapımında kesme taş ve tuğla kullanılmıştır.







MAHMUT ÇELEBİ CAMİİ

Şehir merkezinde bulunan cami, Çandarlı Hayreddin Paşa'nın torunlarından Mahmut Çelebi tarafından 1442 yılında inşaa ettirilmiştir. Tek kubbeli caminin tuğla örgülü bir minaresi ve giriş portalı üzerinde bir kitabesi vardır.

ŞEYH KUDBETTİN CAMİİ VE TÜRBEİ

Nilüfer Hatun İmaretî'nin yakınındadır. Sultan II. Bayezid'in vezirlerinden Çandarlı İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır. 15. yy eseri olan cami 2007 yılında orijinaline uygun olarak onarılmıştır.

YAKUP ÇELEBİ ZAVİYESİ VE TÜRBEİ

Yıldırım Bayezid'in kardeşi Yakup Çelebi tarafından 14.yy'da inşaa edilmiştir. Ters T planlıdır. Zaviyenin bahçesindeki türbe tek kubbelidir. Sanılanın aksine Yakup Çelebi'nin mezarı burada değil, Bursa'da I.Murad Türbesi'ndedir.

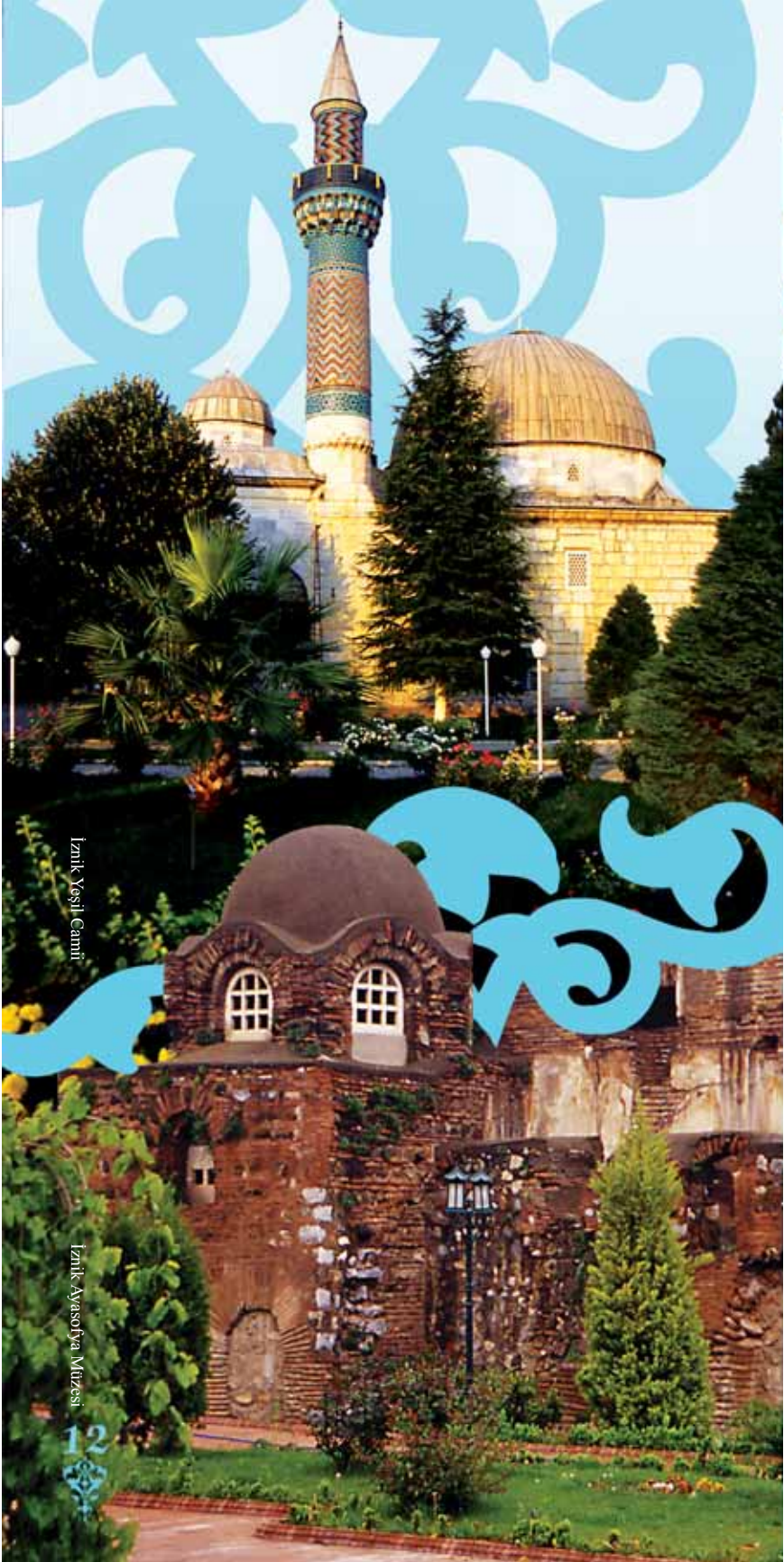
Eşref-i Rumi Camii ve Türbesi, Kırgızlar Türbesi, Sarı Saltuk Türbesi, Çandarlı Hayrettin Paşa Türbesi, Çandarlı İbrahim Paşa Türbesi, Huysuzlar Türbesi, Ahiveyn Sultan Türbesi, Abdülvahap Sancaktarı Türbesi, Davudi Kayseri Türbesi, Alaaddin-i Mısri Türbesi, İznik'teki diğer önemli türbelerdir.

SÜLEYMAN PAŞA MEDRESESİ

Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Şah tarafından 1332 yılında inşaa edilmiştir. İznik'te günümüze gelebilen, ayakta kalmış en eski Osmanlı medresesidir. Klasik Osmanlı medreselerinin "U" plan tipine giren, 11 hücre ve bir dershaneden oluşan yapının duvarları 14. yy ilk yarısına, kubbeli örtüsü ise 15. yy ikinci yarısına tarihlenmektedir.

HAGIOS TRYPHONOS KİLİSESİ

Dört sütunlu kapalı haç planlı bir kilisedir. Duvar tekniği ve planı kilisenin XI. yüzyıllarda yapılmış bir Bizans eseri olduğunu göstermektedir.



Iznik Yeşil Camii

Iznik Ayasofya Mizesi



AYATRİFON KİLİSESİ

İstanbul Kapısı'na giden yolda yer alan haç planlı kilise, 10.-12. yy.'lara arasında tarihlenmektedir. Bu yapının büyük bir kubbeyle örtülü olduğu ve tabanının çok süslü mozaiklerle kaplandığı anlaşılmaktadır.

KOİMESİS KİLİSESİ

Piskopos Hyakinthos tarafından VIII. yüzyılda yaptırılmıştır. Hyakinthos Manastırı'nın bir bölümü olduğu sanılmaktadır.1065 depreminde yıkılmış ancak ilavelerle tamir edilmiştir. Kilisenin temelleri ve döşeme mozaikleri kalmıştır.

BÖCEK AYAZMASI (VAFTİZHANE)

Koimesis Kilisesi yakınlarındadır. Ortasında su kaynağı bulunan dörtgen havuzlu, üstü kubbe ile örtülü yuvarlak bir yapıdır. Hyakinthos Manastırı'nın bir bölümü olduğu sanılmaktadır. Zeminden aşağıdadır ve merdivenle inilmektedir.

YERALTI MEZARI (HYPOGE)

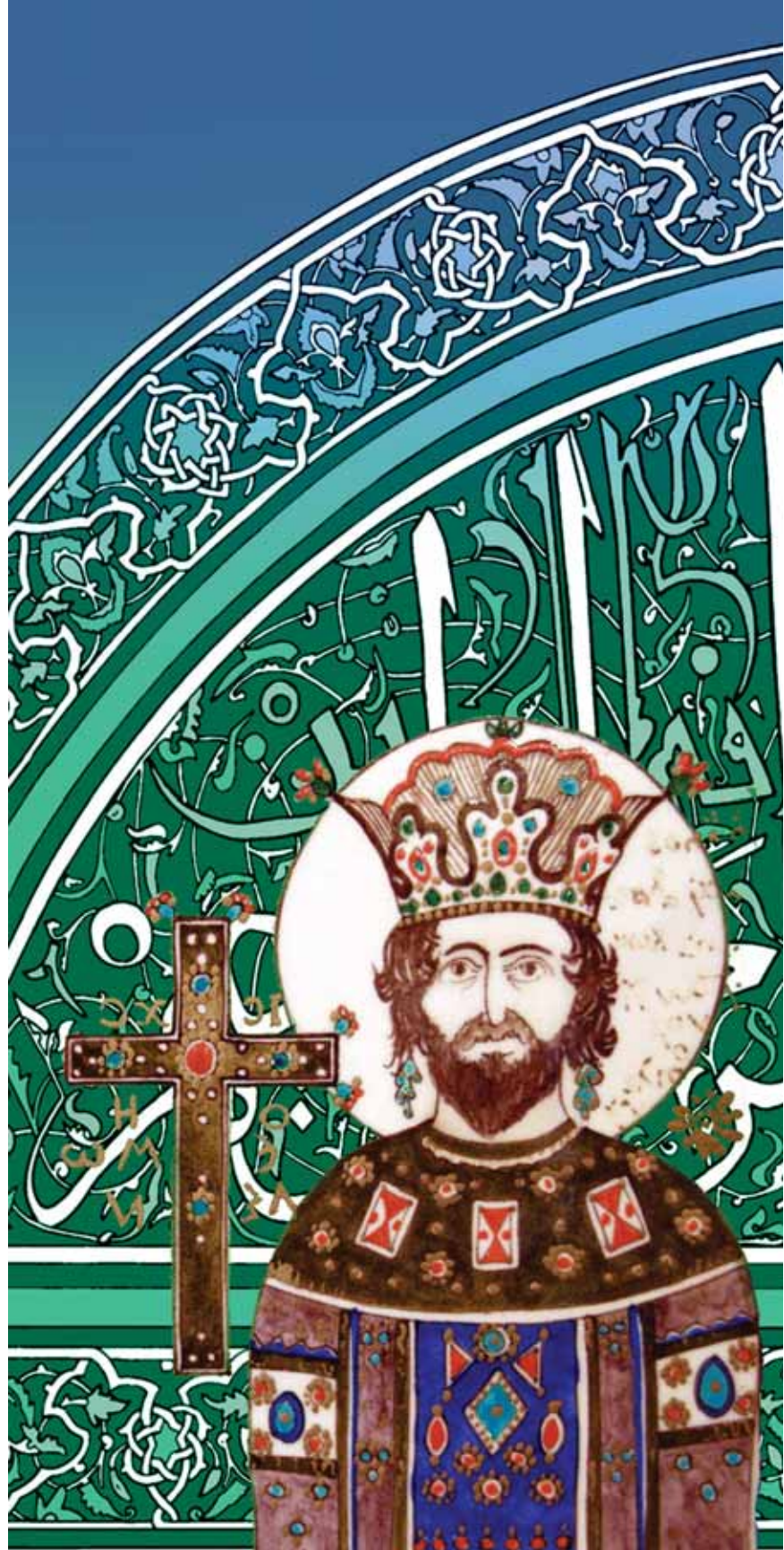
Hypoge Elbeyli Kasabası'nın Hesbekli mevkiinde M.S. IV-V yüzyıllarda yapıldığı anlaşılan bir yeraltı mezarıdır. Üzeri bir tonozla örtülüdür. Tavanı ve duvarları erken Hristiyanlık döneminin tipik renkli freskleri ile kaplıdır.

BERBER KAYA ANIT MEZARI

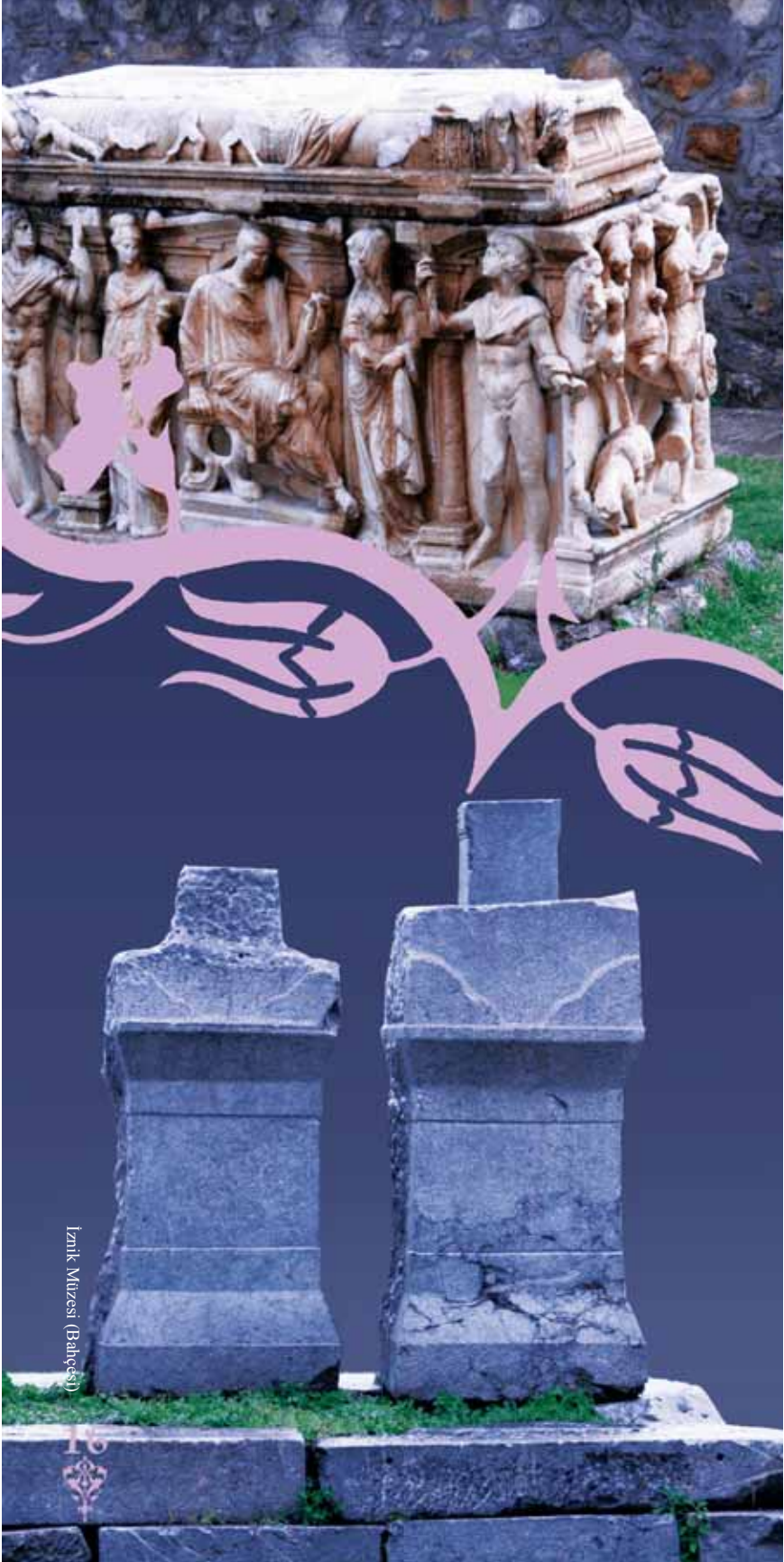
Bithynia'da kral II. Prusias'ın anısına dikilen anıt mezar, M.Ö. 2. yy'a ait olup Helenistik dönemin İznik'teki önemli bir örneğidir. İznik'in doğusunda yer alan bir tepenin eteğinde, yekpare kayadan oyulmuş, üçgen alınlıklı lahit biçimindeki mezarıdır.

DÖRT TEPELER TÜMÜLÜSÜ

Elbeyli Belediyesi Mezarlığı içindedir. Tümülüs'te iki anıt mezar belirlenmiştir. İlk mezar yol kenarındadır. Dromoslu (mezar odasına açılan dar yol) dikdörtgen mezar odası ile iki yanında ikişer klinesi bulunmaktadır. Diğer mezar ise Roma döneminden beyaz mermerden yapılmış mezar odası ile kaba taş ve ağaçlarla örtülü dromosludur.







Ezriik Müzəsi (Bakçesi)



BEŞTAŞ (OBELİSK)

“Beştaş”, “Nişantaşı” ve “Dikilitaş” adları ile de bilinen bu mezar anıtı eski Roma yolu üzerindedir. Üzerindeki Yunanca kitabeden I. yüzyılda C. Cassius Philiscus’a ait olduğu anlaşılmaktadır. Anıt dikdörtgen prizma bir kaide üzerinde yükselir. Bu kaide üzerine üst üste konmuş üçgen prizma beş taştan meydana gelir.

SURLAR

İznik’in iki ana caddesinin kesiştiği noktadan bakıldığında dört ana kapı gibi görünen ve İznik’in çevresini beş kenarlı çokgen şekilde kuşatan surlar 4970 metre uzunluğundadır. Helenistik dönemde inşa edilmeye başlayan surlar Roma ve Bizans dönemlerindeki kısımları günümüze ulaşabilmiştir. VIII. yüzyılda sur duvarları tiyatrodan getirilen taş ve yapı malzemeleriyle yükseltilmiş ve burçlar ilave edilmiştir.

TARİHİ KAPILAR

İznik’in sembolü olan tarihi kapılar; Roma İmparatorları Vespasianus (69–79) ve Titus (79–81) dönemlerinde yapılmıştır. 123 yılında İmparator Hadrianus döneminde esaslı bir onarım görmüştür. Kentin ayakta kalabilen en görkemli kapıları İstanbul Kapı, Lefke Kapı ve Yenişehir Kapı’dır. Göl Kapı ise yıkık durumdadır. Kapılar Roma dönemi mimarlığının teknik ve üslup özelliklerini yansıması bakımından önemlidir.

İznik’in dört ana kapısının aslında birer zafer takı olduğu, bunların duvarlarla birbirine bağlanarak surların oluşturulduğu anlaşılmaktadır.

TİYATRO

İznik Antik Tiyatrosu göl kıyısı ile Yenişehir Kapı arasında geniş bir alana inşa edilmiştir. Tiyatro, İmparator Trajanus döneminde 111–112 yıllarında yapılmıştır. 13.yy’da toplu mezarlığa dönüştürülmüş, daha sonra da burada seramik fırınları yer almıştır. Seyirci bölümünün (cavea) bir kısmı günümüze gelebilmiştir. Taşlarının çeşitli yapılarda ve özellikle surların onarımında kullanıldığı anlaşılmaktadır.





RÜSTEM PAŞA HANI

Bu gün evler arasında kalmış duvar kalıntıları halindedir. Yalnız kuzey ve batı duvarının bir bölümü ayaktadır. Yapının XVI. yy.da Kanuni Sultan Süleyman'ın sadrazamı Rüstem Paşa adına Mimar Sinan tarafından inşa edildiği sanılmaktadır.

İSMAİL BEY HAMAMI

İstanbul Kapısı'na giden yol üzerindedir. 14. yy ile 17. yy'a ait iç mimarisi ile seçkin bir yapıttır. Kubbe örtülü dört kare mekandan oluşan kare planlı yapının her mekanında ayrı malakari bezemeleri dikkat çekicidir. Selçuk Hamamı, Mescit Hamamı, Beyler Hamamı olarak da anılır.

HACI HAMZA HAMAMI

II. Murat Hamamı olarak da anılan bu hamam XV. yy'da inşa edilmiştir. Erkekler ve kadınlara ait olduğu için çift hamam olarak da kullanılmıştır. Hamamın erkekler bölümü bugün de işlevini sürdürmektedir.

MEYDAN HAMAMI

Büyük Hamam olarak da bilinen bu yapı, İznik'te bulunan en önemli 3 hamamdan biridir. Atatürk Caddesi üzerinde bulunan bu hamam; 14. yy'ın sonu ile 16. yy'ın ilk yarısına tarihlenmektedir. I. Murat Hamamı olarak da bilinir. Çifte hamam planındaki yapının sıcaklık bölümü malakari bezemelidir. Hamamda tuğla hatıllı taş duvar tekniği kullanılmıştır



Çini Sanatı

M.Ö. 3000 yılının ilk yarısında mimari ile tanışan çiniler, İslam mimarisinde M.S 9.yy'da kullanılmaya başlanmıştır.

Bu topraklardaki çini sanatı, 13. yüzyılda Selçuklu mimarisinin doruğa ulaştığı dönemde gelişmiş ve buna bağlı olarak da pek çok camii, medrese, türbe ve saray duvarları çinilerle bezenmiştir. 1378–91 yılları arasında yapılan İznik Yeşil Cami minaresini süsleyen eski Osmanlı çinileri, teknik ve dekor bakımından Selçuklu geleneğini devam ettirmekle beraber, renk ve tonları onlardan daha zengindir. Camiye ismini veren bu çiniler firuze ve yeşil renklerin çeşitliliği ve zenginliğiyle dikkat çekerler.

14. yüzyılda Anadolu çini sanatı Osmanlılar ile birlikte yeni bir boyut kazanmıştır. Özellikle 15 ve 17. yüzyıllar arasında İznik, önemli bir çini ve seramik üretim merkezi haline gelmiştir. Burada üretilen çiniler de başkent İstanbul'daki saray duvarlarını süslemiştir.

İstanbul'daki yapılarda kullanılan çinilerin İznik'te yapıldığını tarihsel belgelerden öğreniyoruz. Milet, Şam grubu ve Rodos işi adı ile tanınan seramiklerin merkezi İznik'tir. İznik çinilerinde; lâle, sümbül, nar, karanfil gibi çiçek motifleri kullanılmıştır. Ayrıca insan, kuş, balık, tavşan, köpek gibi hayvan ve gemi motiflerine de rastlanır.

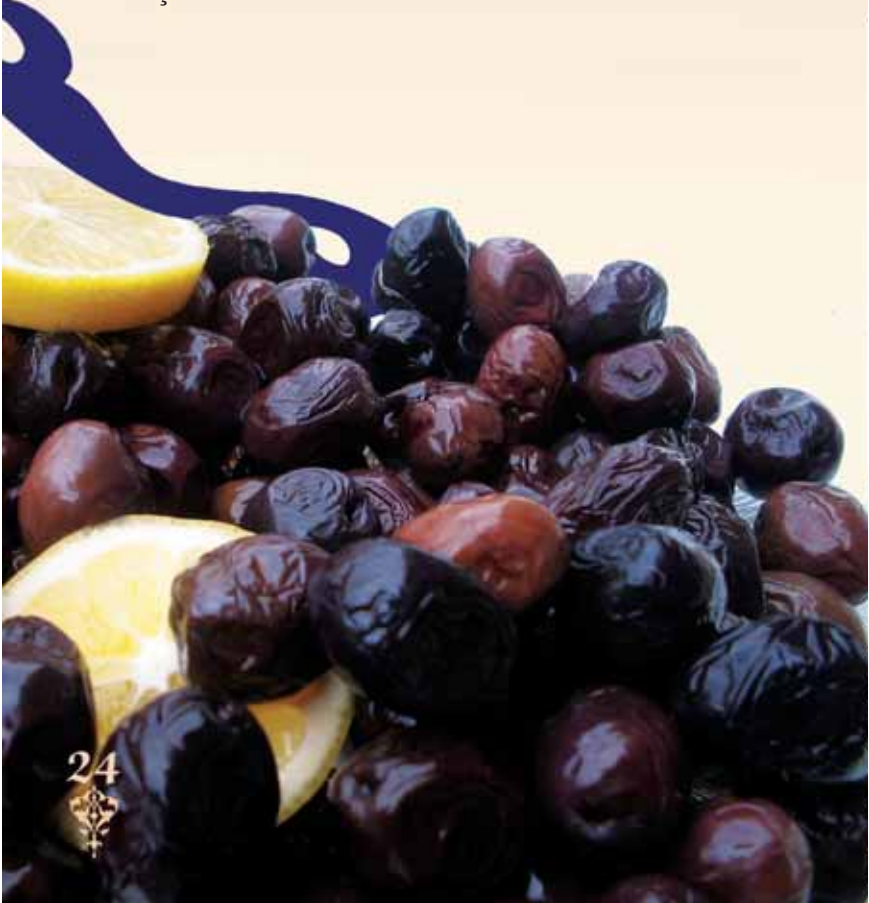
Mavi, firuze, yeşil ve kırmızı en çok kullanılan renklerdir.





Zeytin

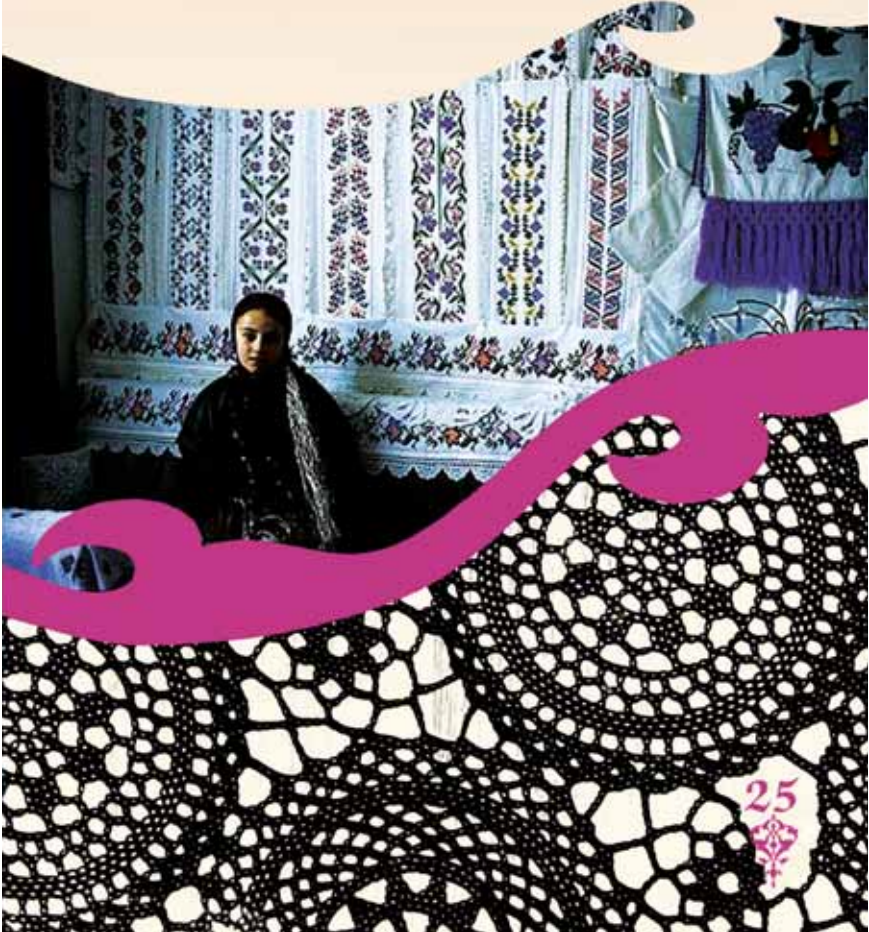
İnsanlığın 8000 yıllık mutfak kültüründeki vazgeçilmez önemini koruyan zeytin, ülkemizde oldukça bol yetiştirilmektedir. Anavatanı Türkiye olan zeytin üretiminde İznik, Marmara'nın en büyük üretim merkezidir. İznik zeytini sofralık olarak yetiştirilir. Türkiye dünya zeytin üretiminin % 10'unu karşılarken siyah zeytin üretiminde birinci, sofralık zeytinde ikinci ve zeytinyağı üretiminde 4.cü sırada yer almaktadır. Dolayısıyla bu rakamların oluşmasında İznik'in payı oldukça önemlidir.



El Sanatları ve Alışveriş

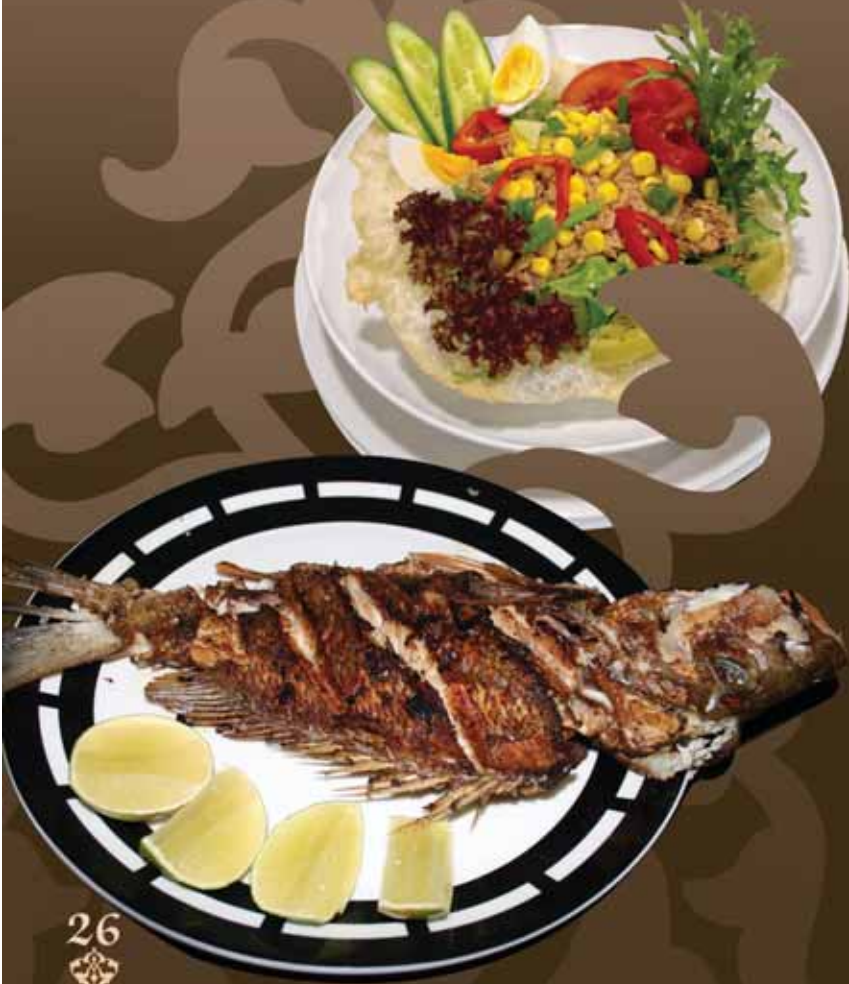
İznik çini sanatının yanında el sanatlarıyla da kendini göstermektedir. Sansarak Köyü'nde dokunan ipek halılar, Derbent Köyü'nde el dokuması kilimler, Müşküle Köyü'nde ise oya sanatı oldukça dikkat çekicidir.

Çarşamba günleri kurulan Konak Çarşısı ve Köylü Pazarı'nda keyifle alışveriş yapabilirsiniz.



Mutfak

Yörede yemek kültürü çok zengindir. Sebze ve et yemeklerinin hemen hemen hepsi yapılmaktadır. Göl kıyısında; Sazan balığından çorba, ızgara; Yayın balığından şiş ve buğulama gibi çeşitli balık yemekleri yapılmaktadır.



Alternatif Turizm

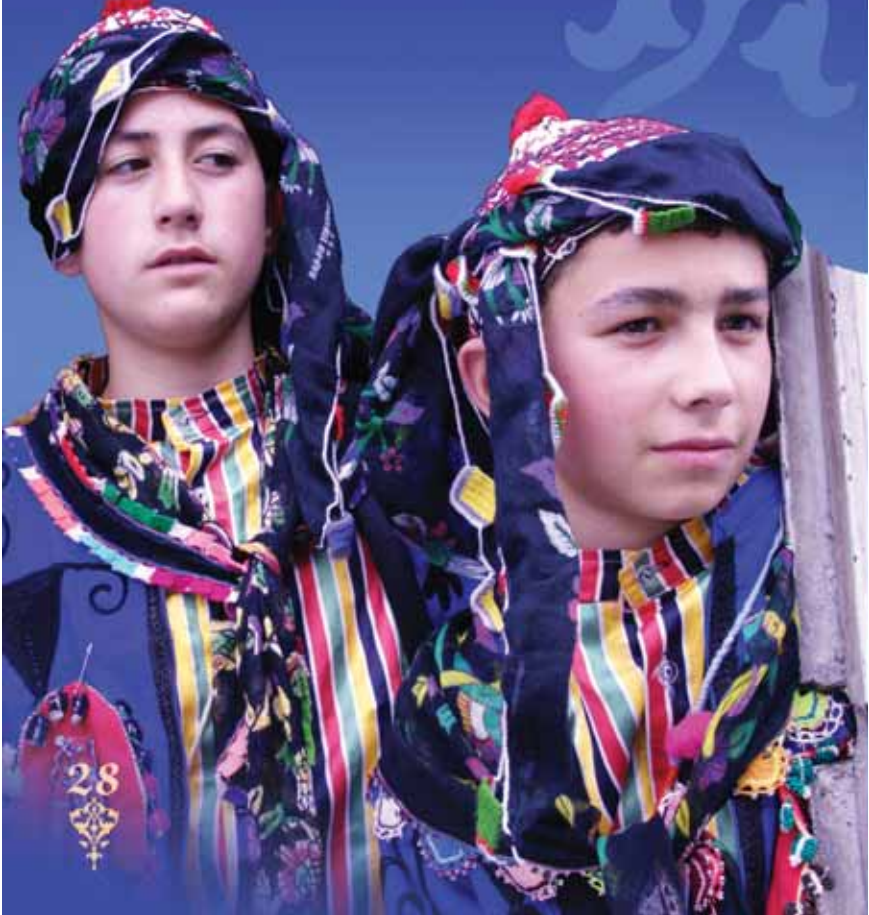
İznik Gölü'nün doğu kıyısında verimli bir ovada yer alan İznik, yılın her mevsimi yeşil kalabilen doğası ve bol oksijenli temiz havasıyla doğa tutkunları için vazgeçilmez ortamlar sunar. Katırlı dağlarında; Köristan, Avdan, Müşküle, Samanlı dağlarında; Hacı Osman yaylaları, Sansarak Köyü yakınlarında 8 km. uzunluğundaki parkuruyla Sansarak Kanyonu kamp ve dağ yürüyüşü yapmaya elverişli alanlardır. Bölgede foto safari turları düzenlenmektedir, ayrıca Hacı Osman Yaylası çim kayağı yapmaya elverişli bir alandır.

Temiz ve berrak görüntüsü ile İznik Gölü ülkemizin beşinci büyük doğal gölüdür. Yaz aylarında gölde yüzülebilmekte ve özellikle güney kıyılarında kamp yapılmaktadır. Yıl boyunca göl; yelken yarışları, sörf, kano, kürek, jetski, su kayağı vb. su sporları yapmaya ve amatör olta balıkçılığına oldukça elverişlidir.



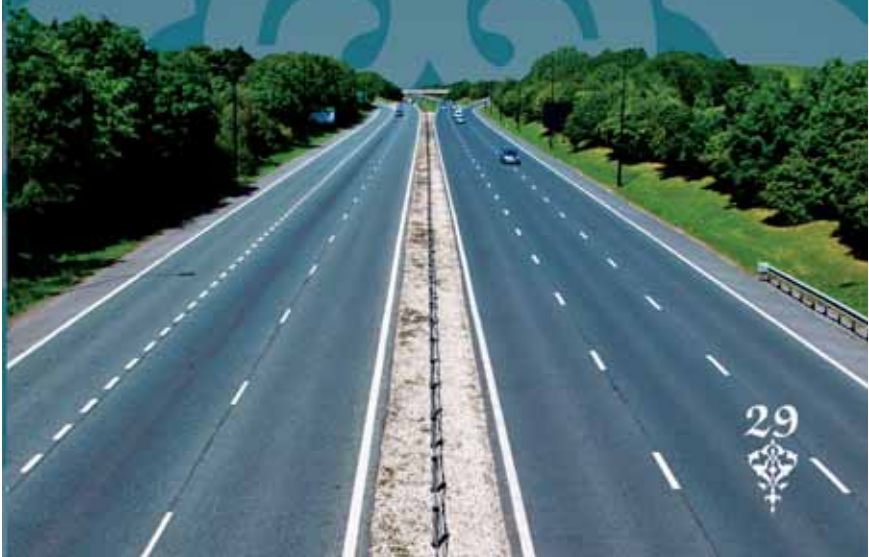
Yerel Etkinlikler

İznik'in Kurtuluşu;	28 Kasım
Hıdrellez Etkinlikleri;	Mayıs'ın ilk haftası
Göl Akşamları Şiir Şöleni	Haziran'ın ilk haftası
Halk Eğitimi Şenlikleri;	Haziran'ın ilk haftası
Elbeyli Belediyesi Bahar Şenlikleri;	Mayıs'ın 1-2 haftası
İznik Panayırını;	5-10 Ekim



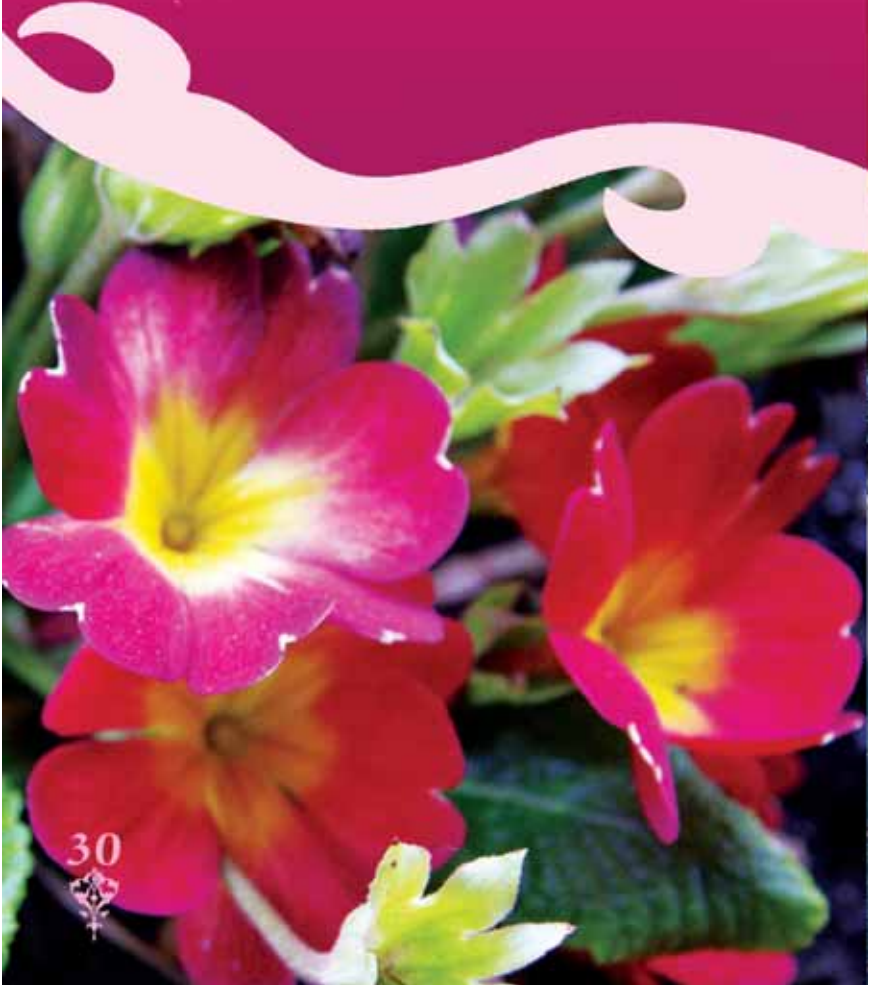
Nasıl Gidilir?

İzmit'e gitmek için düzenli otobüs seferlerinin yanı sıra; İstanbul Havaalanı'ndan Bursa'ya oradan karayolu ile İzmit'e ulaşabilirsiniz. Ayrıca İstanbul-Yalova arası hızlı feribot seferlerini kullanabilirsiniz.



İklimi

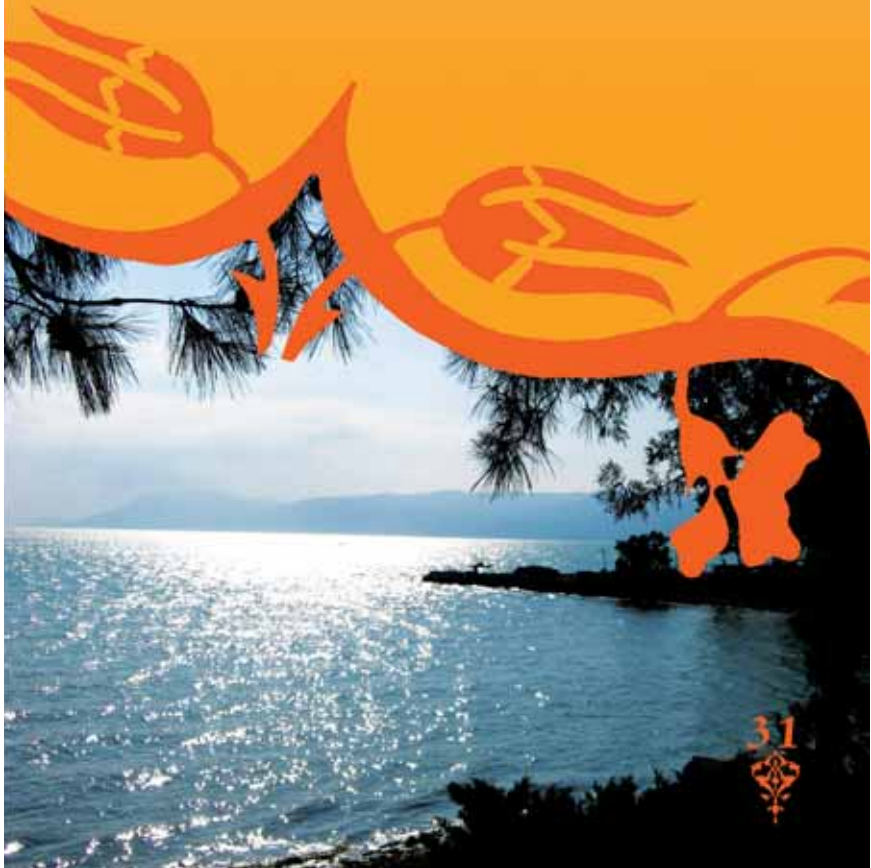
İznik genellikle ılıman bir iklime sahiptir. İlçede kışlar genel olarak çok yağışlı, yazlar ise kuraklığa sebep olmayacak derecede yağışlı geçer.



İzmir İçin Ortalama Hava Sıcaklıkları

	Oc.	Şub.	Mar.	Nis.	May.	Haz.
Sıcaklık	4.7	5.3	8.3	11.4	14.1	19.6
Nem	67.4	67.9	67.9	67.9	69.3	73.6

	Tem.	Ağu.	Eyl.	Eki.	Kas.	Ar.
Sıcaklık	22.1	21.4	18.4	17.4	9.9	10.6
Nem	72.2	73.3	74.5	74.7	68.8	68.5



Önemli ve Adres Telefonlar



Bursa İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Sarı Köşk Osmangazi Cad. No:6 Tophane
Tel: (224) 220 99 26-220 70 19
Fax: (224) 220 42 51

İzmit Turizm Danışma Bürosu
Kılıçarslan Cad. Belediye Hizmet Binası
Tel: (224) 757 19 33-757 14 54
Fax: (224) 757 19 33

İzmit Kaymakamlığı (224) 757 10 01)
İzmit Belediyesi (224) 757 10 10
İzmit Müzesi (224)
Kamp Alanları (224)
Kaplıca (224)
Turizm Polisi (224) 757 10 52
Bursa Yenişehir (224) 781 81 81

Terminaller
Hava Limanı +90 (224) 246 50 01)
Postane (224) 757 19 70
Garaj Amirliği (224) 757 81 90
Hastane (224) 757 75 80

TÜRSAB Tel: (224) 234 52 02
Fax: (224) 234 52 84

Yangın İhbar 110
Hızır Acil Servis 112
Polis İmdat 155
Jandarma İmdat 156

Yapmadan Dönmeyin

İznik Müzesi, tümülüs ve mezar anıtlarını gezmeden,

İznik surlarını ve kapılarını görmeden,

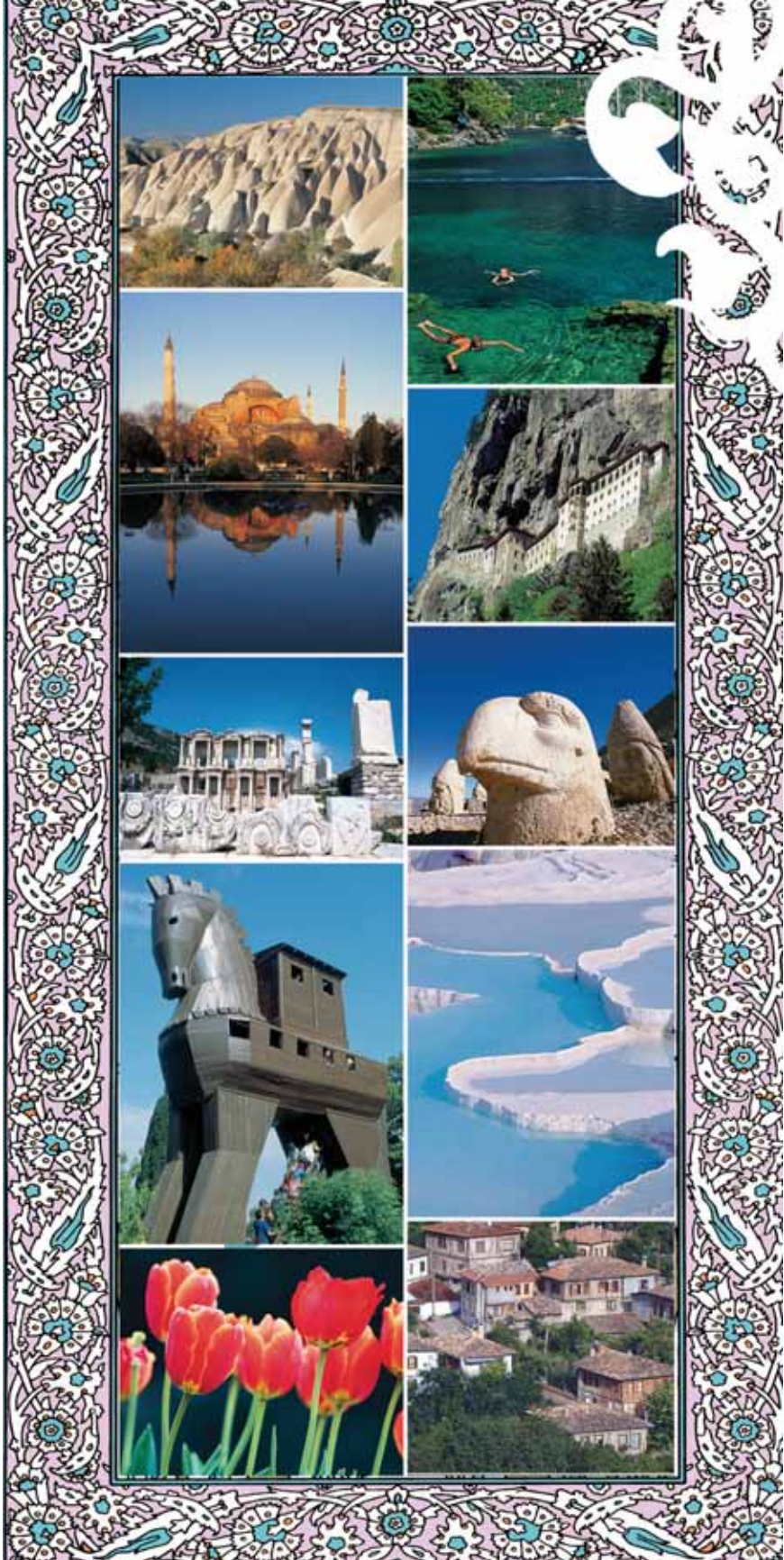
VII. Konsilin toplandığı Ayasofya Kilisesi'ni ziyaret etmeden,

Çini süslemeleriyle ünlü camileri görmeden,

İznik çinilerinden almadan,

Dönmeyin...





Kültürel Miras Çok Kırılgandır

Dünyadaki kültürel miras büyük bir yap-boz gibidir. Her eser, her cisim bu resmin yeri doldurulamaz bir parçasıdır. Her biri bize, kökenlerimiz, gelişmemiz ve bugünkü yaşamlarımız hakkında bilgi verir, diğer kültürleri anlamamıza ve takdir etmemize yardım eder. Her keşif, her yeni tercüme bu yap-boza bir parça daha eklemekte ve resmi daha anlaşılır hale getirmektedir. Gelecek nesillerin de aynı olanaklara sahip olabilmesi için her bir parçanın korunmasını sağlamak zorundayız.

Bugün birçok insan kültürel mirasın deprem ve sel gibi ani doğal felaketlerden, kirlenme gibi yavaş ilerleyen süreçlerden ve insanlığın diğer faaliyetlerinden kaynaklanan risklere maruz kaldığının bilincinde değildir. Eski çömlüklerden ya da mozaiklerden hatıra amacıyla küçük parçalar alınması gibi en masum görülen hareketler bile, binlerce kifi tarafından tekrarlandığında yıkıcı bir özellik göstermektedir. Tekstil, taş ya da metal bir nesneye dokunulması onun üzerinde yağ izi ya da terden kaynaklanan asit bırakmaktadır. Bir tarihi yapıya tırmanılmasının aşınmasına ve dağılmasına neden olmaktadır. Yazı yazılması ya da isim kazınması giderilmesi imkansız zararlara neden olmaktadır. Dar ve kalabalık ortamlarda büyük poşetlerle ya da sırt çantaları ile dolaşılması bir parçayı devirebilir ya da duvardaki bir resmi çizerek tahrip olmasına neden olabilir. Farkında olmadan kültürel mirasın yok edilmesine katkıda bulunduğumuz sayısız yol vardır.

2020 yılında biz ziyaretçilerin sayısı Dünya çapında 1.6 milyara ulaşacaktır. Haydi kültürel mirasımızı korumak ve çeşitlilik ve zenginliğinden yararlanmak için bir araya gelelim.



Enformasyon

- 1- Ayasofya Müzesi
- 2- İznik Müzesi
- 3- Çini Fırınları Kazı Alanı
- 4- Süleyman Paşa Medresesi
- 5- İstanbul Kapı
- 6- Lefke Kapı
- 7- Roma Tiyatrosu
- 8- Yeraltı Mezarları Odası
- 9- Obelisk (Dikili Taş)
- 10- Göl Kapısı
- 12- Yenişehir Kapısı
- 14- Berber Kaya Mezar Odası

- 15- Taş Köprü (Çakırca Yolunda)
- 16- Su Yolları
- 17- Vafizhane (Böcek Ayazması)
- 18- Koimesis Kilisesi
- 19- Hagios Tryphon Kilisesi
- 20- Ayatrifon Kilisesi
- 21- Hacı Özbek Camii
- 22- Şeyh Kudbettin Camii ve Türbesi
- 23- Eşref-i Rumi (Eşrefzade) Camii ve Türbesi
- 24- Mahmud Çelebi Camii
- 25- Yakup Çelebi Camii
- 26- Orhan Gazi Camii
- 28- İsmail Bey Hamamı



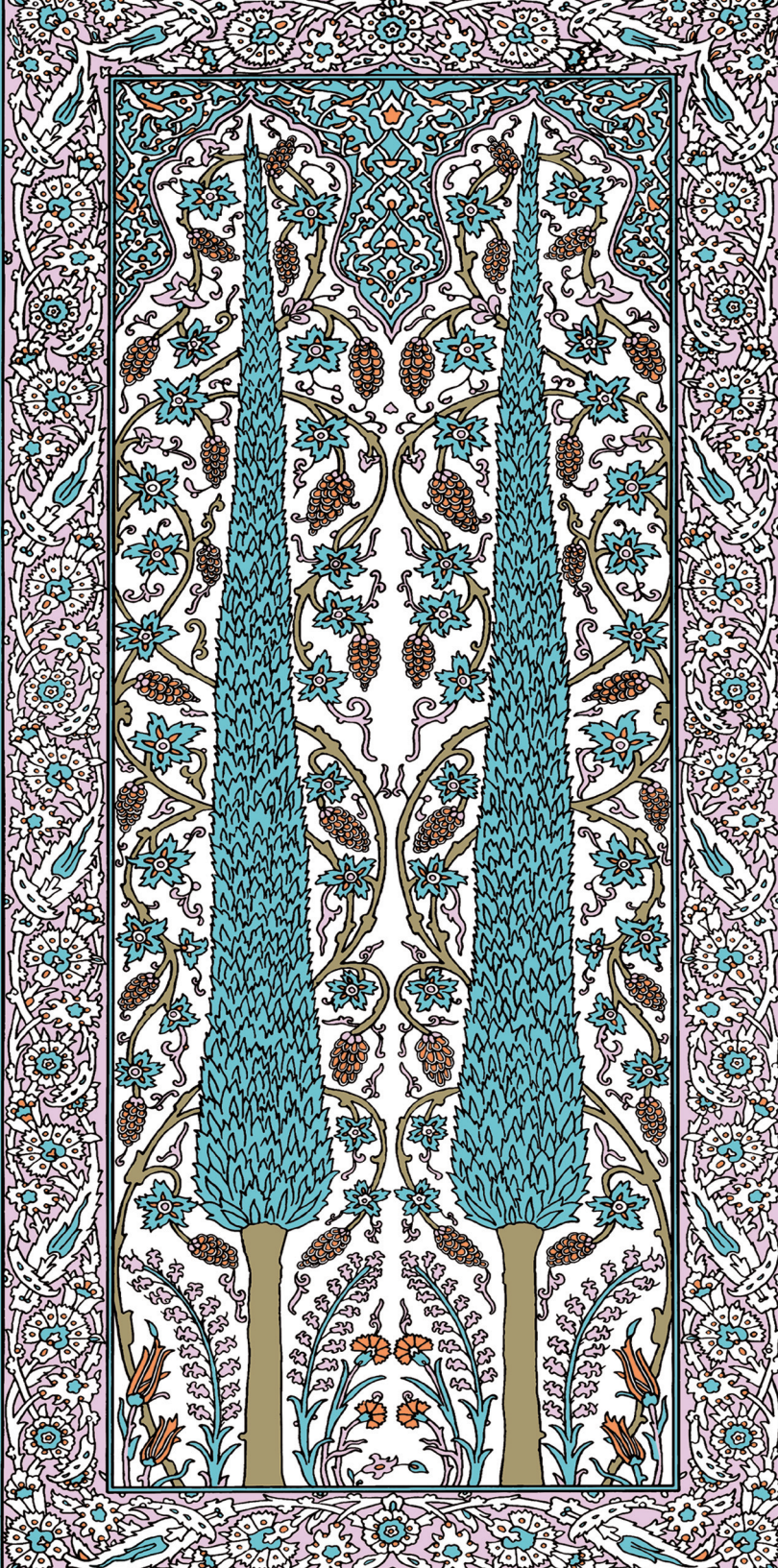
İznik

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 29- II. Murat Hamamı (Hacı Hamza Hamamı) | 42- Namazgah |
| 30- I. Murat Hamamı (Meydan Hamamı) | 43- Tarihi Topkapı Çınarı |
| 31- Özel Hamam | 47- İznik Eğitim Vakfı Çini Atölyesi |
| 32- Kırgızlar Türbesi | 48- U. İ. Çinicilik Yüksekokulu |
| 33- Sarı Saltuk Türbesi | |
| 34- Çandarlı Hayrettin Paşa Türbesi | |
| 35- Çandarlı Hayrettin Paşa İmaret | |
| 36- Çandarlı Halil Paşa Türbesi | |
| 37- Huysuzlar Türbesi | |
| 38- Alaadin-i Mısri Türbesi | |
| 39- Ahaveyn Sultan Türbesi | |
| 40- Abdülvahap sancaktarı Türbesi | |
| 41- Eşref Baba Türbesi | |









T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM

BAKANLIĞI

Tanıtma Genel Müdürlüğü©

www.kulturuzturizm.gov.tr

www.goturkey.com

Ön Kapak

Yeşil Camii

Arka Kapak

Ayasofya Müzesi

Metinler

Cengiz Ekici, Aşşe Bali

Grafik Tasarım - Çizimler

Seyfi GÜLOĞLU

seyfiguloglu@gmail.com - 0 542 796 31 20

Fotoğraflar

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşivi,
Osman Aziz Yeşil, Servet Baygun, Sıtkı Fırat,
İzzet Keribar, İbrahim Zaman, C.Refik Ongan,
Fikret Özkaplan, Uluç Özgüven,
Bursa Valiliği, İznik Kaymakamlığı.

Baskı:

Başak Matbaacılık ve Tanıtım Hiz. Ltd. Şti.

Tel: 0312 397 16 17 Fax: 0312 397 03 07

Ankara 2011

Ücretsizdir